

# Los Guardiola

en

## TANEO QUERIDO!

La poesía del tango evocada por la magia del mimo y de la danza... un espectáculo que invita a soñar!

"Un espectáculo todo de admirar, en donde danza, mimo y música se convierten en una sola cosa.

La Stampa (Italia)

"Un estilo único de unir el tango con el teatro."

Qatar Tribune (Qatar)

"Los estrepitosos Guardiola, Marcelo y Giorgia, excelencias del tango internacional además de actores, mimos y clowns, nos proyectan dentro del Tango Teatro, dimensión especial de tango que se relata a si mismo."

UT Magazine, Rivista d'arte e fatti culturali (Italia)

"Una excelente puesta en escena que trata temas de nuestra ciudad en forma amena."

Buenos Aires Tango (Argentina)



# TANGO QUERIDO!

es un espectáculo compuesto de números de tango y mimo inspirados en letras de tangos famosos. Nace de la voluntad de rendir homenaje al tango, con la mirada puesta en modo particular en su poesía y en su forma de pensar. A través de la magia del gesto y de la danza toman vida las distintas humanidades del mundo del tango: músicos ambulantes, artistas aventureros, mujeres de la noche, guapos, milongueros, cada uno con su historia y su destino para contar.

Duración 75 minutos.

Apto a todo público.

## PROGRAMA

### ORGANITO DEL SUBURBIO

En el 1929 Roberto Torres escribió para la música de Antonio Bonavena el tango ORGANITO DEL SUBURBIO

"Pero todo ya ha cambiado  
Organito del suburbio,  
Ya los barrios progresaron  
Y tuviste que emigrar..."

Este número, inspirado en el homónimo tango, es un homenaje al primer difusor del tango por las calles de Buenos Aires: el organito. En una Buenos Aires donde el tango era todavía una música prohibida e indecente, el organito tenía el poder de llegar también a los oídos de quién no lo quería escuchar. Figura ya desaparecida, hoy el ejecutante ambulante del organito solo queda en el recuerdo de los tangos a él dedicados.



### VIEJA RECOVA

En el 1930 Enrique Cadícamo escribió para la música de Rodolfo Sciammarella el tango VIEJA RECOVA

"Yo la he visto cuando mozo ir tejiendo fantasías  
con sus sueños de alto vuelo y sus noches de champán.  
¡Pobrecita! quien pensara los finales de sus días  
y en la trágica limosna vergonzante que hoy le dan".

Este número, inspirado en el homónimo tango, cuenta un encuentro casual: una mendiga pide limosna en la calle, un hombre se apiada de ella y en el momento de darle una moneda los dos se reconocen. Por un momento las imágenes nos llevan al pasado y nos cuentan como aquella mendiga en otros tiempos fué la reina del cabaret.



### TANITA DE LA PROA

En el 1928 Vicente Martínez Cuitiño escribió para la música de Salvador Merico el tango TANITA DE LA PROA

"Tanita de la Proa  
que vas pa' la Argentina  
no te des mucho dique  
que puedes naufragar..."

Este número, inspirado en el homónimo tango, cuenta el viaje en barco de una joven inmigrante italiana, su arribo a Buenos Aires y el encuentro con un pícaro criollo argentino.





### PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

En el 1942 Enrique Cadícamo escribió para la música de Anibal Troilo el tango PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

"Pa' que bailen los muchachos  
hoy te toco bandoneón.  
La vida es una milonga".

Este número, inspirado en el homónimo tango, cuenta una noche en la milonga, o sea el salón donde la gente de Buenos Aires se reúne para bailar el tango. Las milongas principalmente se dividen en dos tipos: las familiares donde van sobre todo parejas y matrimonios, y las de "solos y solas" donde las personas van solas; en estas últimas es común ver a hombres y mujeres sentados separadamente en mesas individuales. La forma de invitar a bailar viene a través del "cabeceo": cuando las miradas entre un hombre y una mujer se encuentran, el hombre hace a la mujer un gesto con la cabeza. Todos los tangos bailados en este número son improvisados y muestran como se baila el tango en las milongas de Buenos Aires.

Este número esta dedicado a los milongueros, al arte de la improvisación... y al arte del levante!



### AMABLEMENTE

En el 1930 Iván Diez escribió el soneto lunfardo AMABLEMENTE. El gran cantante Edmundo Rivero, fascinado por la crueldad y la ironía de esta poesía, la musicaliza en el 1963.

"La encontró en el bulín  
y en otros brazos  
sin embargo canchero y sin cabrearse  
le dijo al gavilán: puede rajarse,  
el hombre no es culpable en estos casos"

Este número, inspirado en el homónimo soneto, cuenta la traición de una mujer y su condena en la antigua justicia tanguera.



### ANCLAO EN PARIS

En el 1931 Enrique Cadícamo escribió para la música de Guillermo Barbieri el tango ANCLAO EN PARIS. Inmortalizada por la voz del gran Carlos Gardel, esta poesía es testimonio de una época gloriosa del tango, cuando en la capital francesa se encontraban muchísimos artistas argentinos.

"Tirao por la vida de errante bohemio  
estoy Buenos Aires anclao en París.  
Cubierto de males, bandeado de apremio,  
te evoco desde este lejano país"

Este número, inspirado en el homónimo tango, cuenta las peripecias de un inmigrante argentino en la París de los años '20: él, bailarín de tango, se encuentra haciendo espectáculos bailando un tango muy distinto a aquel que se baila en las milongas de Buenos Aires... pasaba ya a la época!

#### Autores e intérpretes

Marcelo Guardiola y Giorgia Marchiori

#### Coreografía

Giorgia Marchiori

#### Dirección

Marcelo Guardiola

#### Fotografía

Gustavo Cilla

## LOS GUARDIOLA

Entre los mayores artistas contemporáneos del tango, Marcelo Guardiola y Giorgia Marchiori, artísticamente conocidos como "Los Guardiola", son una de las parejas más amadas y originales del tango argentino: sus espectáculos han recorrido teatros y festivales de tango de todo el mundo.

Marcelo Guardiola es actor, bailarín, músico y director de teatro. Nacido en Buenos Aires, en Argentina crea en el 1999 la investigación teatral "TangoTeatro", cuyo objetivo es la creación de una nueva forma de espectáculo que integre la música, la danza y la poesía del tango.

Giorgia Marchiori es bailarina, actriz, coreógrafa y doctora en Filosofía. En el 2003 comienza su colaboración artística con Marcelo Guardiola formando el dúo "Los Guardiola". En el 2004 en Buenos Aires, por su trabajo como bailarines de tango, han recibido el diploma de honor "Milongueros-bailarines: Nueva Generación", declarado de Interés Cultural por la Secretaría de la Cultura, Presidencia de la Nación. La originalidad de Los Guardiola consiste en haber creado espectáculos de tango que cuentan una historia a través del mimo y la danza. En el 2011, por la original y característica utilización del tango en el teatro, han tenido el honor de ser invitados al VIII Holstebro Festuge (Dinamarca) organizado por el Odin Teatret dirigido por Eugenio Barba.

En el 2016 la Academia Nacional del Tango de la República Argentina les otorga el Auspicio Institucional como "artistas de tango que difunden la cultura tanguera". Han llevado su arte en los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Dinamarca, Eslovenia, España, Francia, Inglaterra, Italia, Qatar, Rusia, Suiza.



Compañía TangoTeatro  
Dirección artística Marcelo Guardiola  
Av. Congreso 1920 Buenos Aires, Argentina  
[www.tangoteatro.org](http://www.tangoteatro.org)  
[www.losguardiola.com](http://www.losguardiola.com)